

LE P LI



La revue du Mouvement Français des Pliés de Papier
MFPP - 56 rue Coriolis 75012 Paris - Tél. 01 43 43 01 69 - contact@mfpp-origami.fr et <http://www.mfpp-origami.fr>

Les métamorphoses du *Pli*

Journal, revue, magazine, bulletin de liaison, **Le Pli** est le seul périodique français d'origami à paraître depuis plus de trente ans. A l'heure actuelle, il existe toujours sous une forme matérielle, il est expédié par courrier postal aux adhérents du Mouvement Français des Plieurs de Papier. La lecture de tous les numéros depuis le premier jusqu'au 120 révèle la biographie du MFPP. On y trouve des diagrammes, des réflexions sur l'origami, des portraits de plieurs, des études historiques, des jeux dessinés, des jeux de mots, des nouvelles du monde entier, des pensées de haut vol, des rêveries, des petites anecdotes, des récits de voyages, le souvenir des disparus, des études mathématiques et autres curiosités. Les rédacteurs et les maquettistes se succédant lui ont donné divers formats, divers contenus, aucun **Pli** ne ressemble à un autre, et pourtant, c'est toujours notre **Pli**, nous l'attendons avec impatience, que nous soyons des fidèles de 20 ans ou des nouveaux. Et nous souhaitons tous que cela continue !

Ce numéro spécial du **Pli** est composé d'extraits des numéros 90, 92, 105, 106, 107, 110, 113, 117 et 118, afin de vous donner un aperçu de notre revue.

Dans ce numéro

Tête de l'Art de Jean-Claude Vanzut p. 3

Division d'un angle en n parties égales par Olivier Viet p. 4

Rencontres de mai 2008 en images p. 6

Viper Modèle II de Véronique Lévêque p. 8

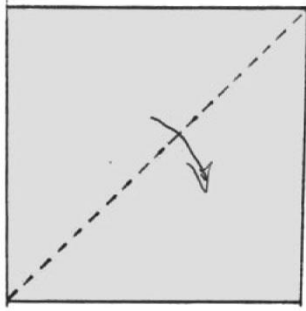
Bonjour mes cocottes ! collection p. 10

Les leçons du pliage ancien, par Joan Sallas p. 12

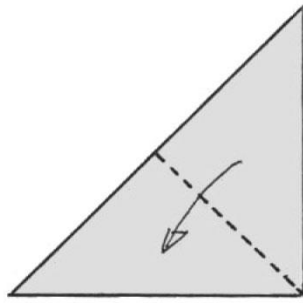
3D Manchot par Éric Joisel p. 14

Trucs et astuces de Plieurs p. 15

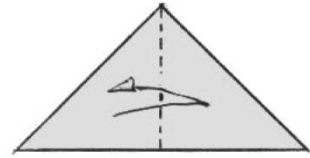
Actualités p. 16



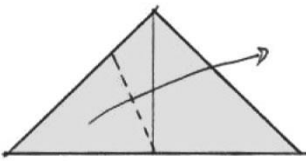
1



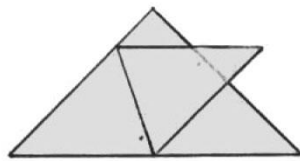
2



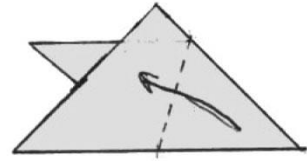
3



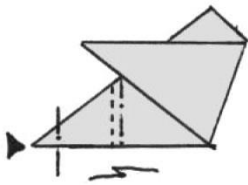
4



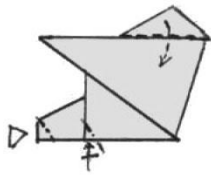
5



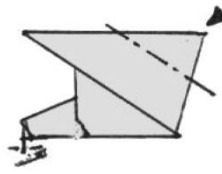
6



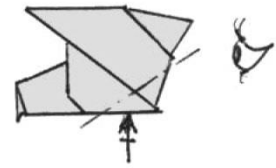
7



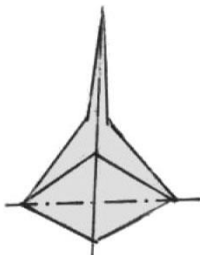
8



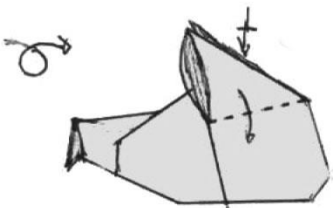
9



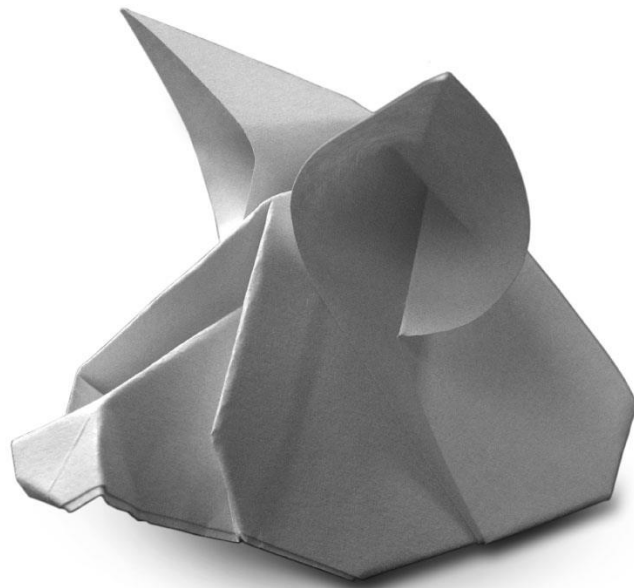
10



11



12



Avec une feuille bicolore rose et blanche, vous obtiendrez l'intérieur des oreilles en blanc.

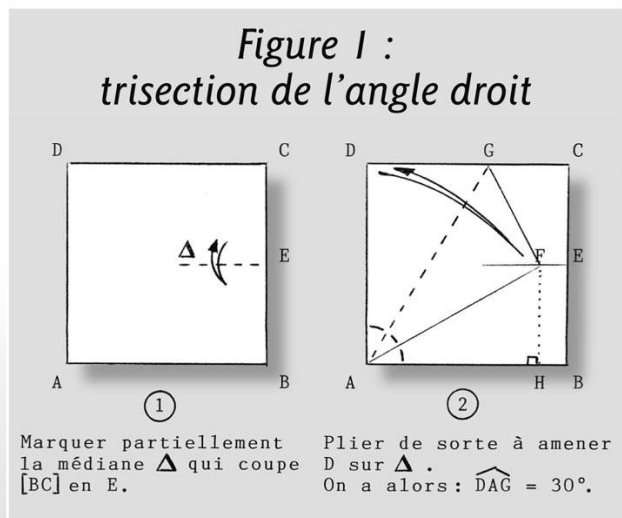
Division d'un angle en n parties égales

Dans quelques rares modèles, on est amené à diviser un angle.
Voici quelques méthodes simples qui vous éviteront d'avoir recours au rapporteur...

Dans un précédent article, traitant des divisions régulières du carré (*Le Pli n° 90*), nous nous étions intéressés aux différentes façons de créer une grille $n \times n$ à partir d'une feuille de format carré.

Nous allons examiner ici un problème voisin : celui du partage d'un angle en n parties égales, problème qu'il s'agit de résoudre par pur pliage et donc en s'interdisant l'utilisation du rapporteur !

Le cas $n = 2$ est trivial : c'est la construction d'une bissectrice, effectuée dans quasiment tous les pliages... (et par suite également les cas $n = 4, 8, 16, \dots$ c'est-à-dire toutes les puissances de 2).



Cela devient intéressant à partir de $n = 3$, qui est le problème de la trisection de l'angle.

Commençons par une situation simplifiée avec la trisection de l'angle droit (90°). La méthode – bien connue des plieurs confirmés – est détaillée en figure 1 et nous allons en donner la démonstration, qui est très brève. En prenant l'unité pour le côté du carré, remarquons tout d'abord que $\widehat{DAG} = \widehat{GAF}$.

Dans le triangle AFH, rectangle en H, le théorème de Pythagore donne :

$$AH^2 = AF^2 - FH^2 = 1^2 - \left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{3}{4}, \text{ et } AH = \frac{\sqrt{3}}{2}.$$

$$\text{d'où : } \cos \widehat{FAH} = \frac{AH}{AF} = \frac{\sqrt{3}/2}{1} = \frac{\sqrt{3}}{2}, \text{ et par suite : } \widehat{FAH} = 30^\circ$$

comme $\widehat{DAG} + \widehat{GAF} + \widehat{FAH} = 90^\circ$, on en déduit :

$$2 \widehat{DAG} + 30^\circ = 90^\circ, \text{ d'où : } \widehat{DAG} = 30^\circ$$

En conclusion : $\widehat{DAG} = \widehat{GAF} = \widehat{FAH} = 30^\circ$.

On a bien réalisé la trisection de l'angle droit.

La trisection d'un angle quelconque – plus complexe – est décrite en figure 2 et la division de l'angle droit en cinq parties égales en figure 3.

Notons que le problème qui nous intéresse ici est en étroite liaison avec un autre problème qui a été abondamment traité par David Dureisseix (cf. *bibliographie 1, 2, 3*), à savoir l'obtention d'un polygone régulier optimal (pentagone, hexagone, heptagone, ...) inscrit dans un carré. Pour le lecteur désireux d'approfondir le sujet, nous conseillons donc la lecture de ces articles passionnants. En vous armant de patience, vous pourrez aborder les cas – difficiles – $n = 7$ et $n = 9$.

Pour la petite histoire, la division en 7 parties égales est utilisée dans le pliage du scorpion de Robert Lang (*The Complete Book of Origami*, orithèque n° 161), le point de convergence des plis étant d'ailleurs le centre du carré et non pas un sommet. Dans la référence 4, R. Lang donne une méthode approchée pour effectuer la division. Une bonne manière de passer de la théorie à la pratique. •

Olivier Viet



Le scorpion de Robert J. Lang réalisé et photographié par lui-même. Une application bien cachée de la division des angles en 7 parties égales.

© 2003 by Robert J. Lang. Used with permission.

Bibliographie :

- 1 - « A la recherche du polygone optimal – application au pentagone », D. Dureisseix.
- 2 - « A la recherche du polygone optimal – remarques sur une construction générale et application à l'heptagone et au nonagone », D. Dureisseix.
- 3 - « Un pliage du pentagone optimal ». D. Dureisseix, dans *Le Pli* n° 88.
- 4 - Origami Tanteidan magazine, n° 60.
- 5 - *Matemáticas y papiroflexia*, J. de la Pena Hernandez.

Figure 2 : trisection d'un angle quelconque

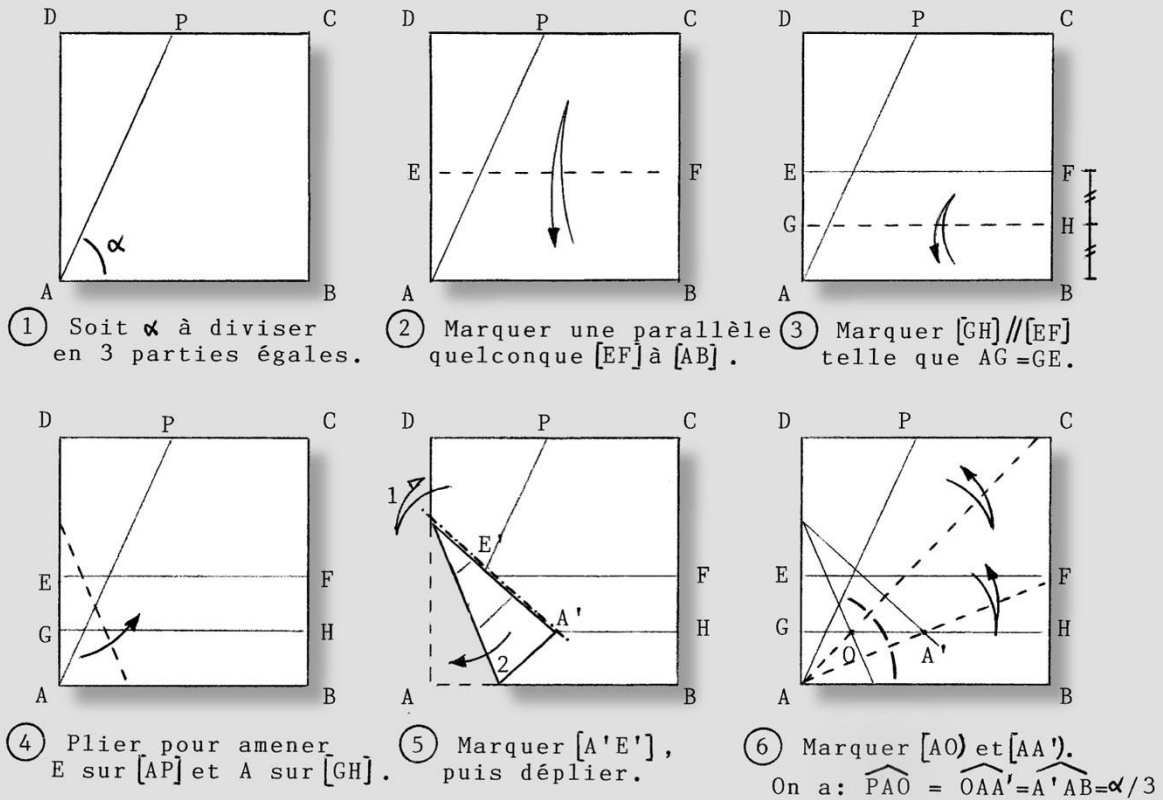
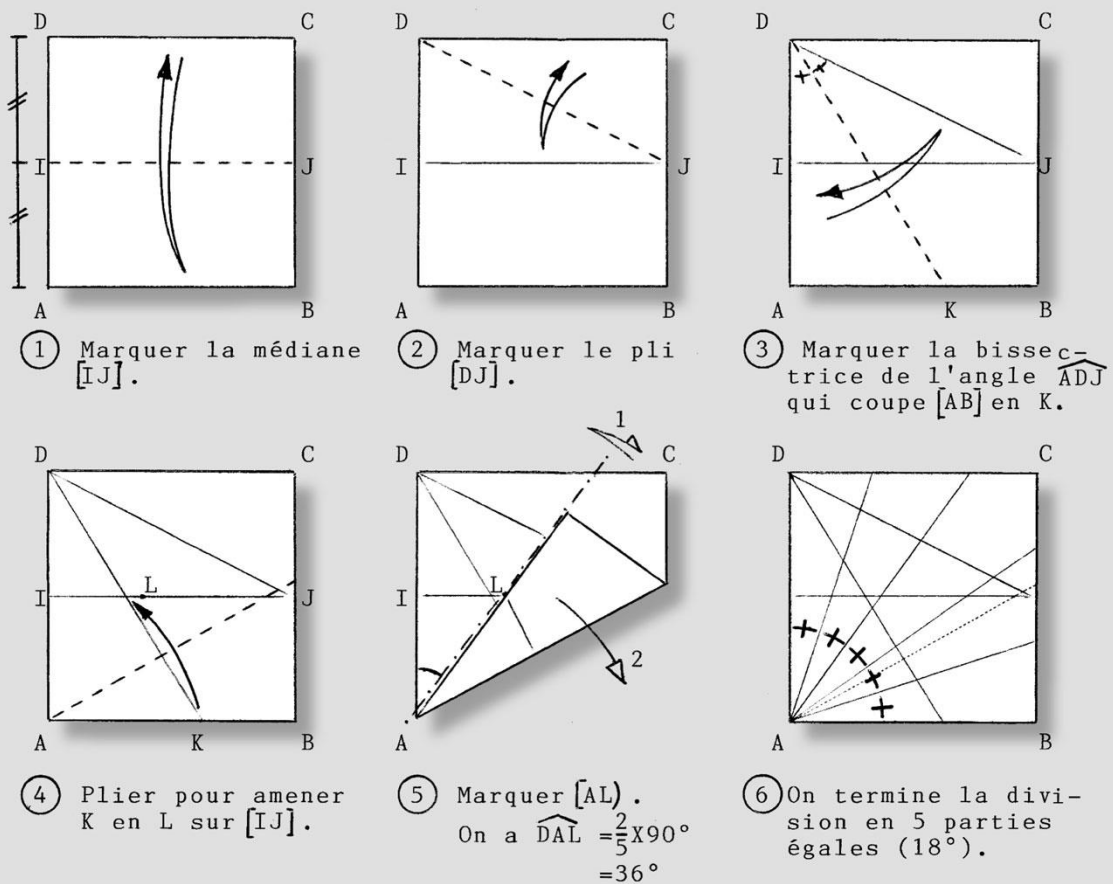


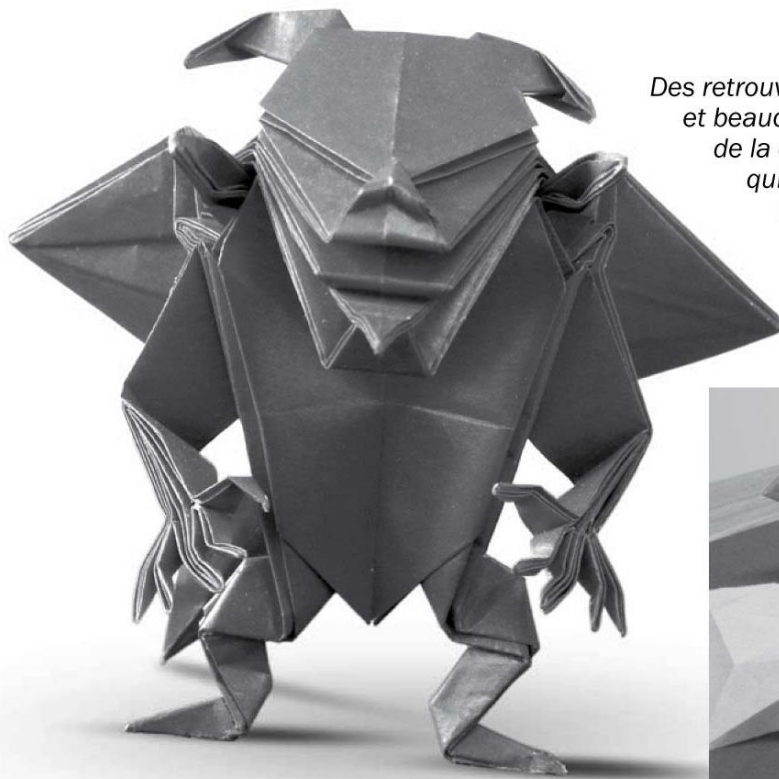
Figure 3 : division de l'angle droit en cinq parties égales





Les participants aux Rencontres 2008 encadrent Mr et Mme Momotani pour la photo traditionnelle.

Les Rencontres de Mai 2008 en images



*Des retrouvailles, des talents, des surprises, des jeux...
et beaucoup de pliages. Un résumé en images
de la convention annuelle de l'association
qui a rassemblé du 1er au 4 mai à L'ASIEM (Paris),
de nombreux plieurs français et étrangers
autour de quatre invités exceptionnels.*



Sortir un diable de son papier
En huit étapes, Jun Maekawa présente la réalisation de son célèbre démon. L'exposition des modèles de ce maître japonais recelait des innovations qu'il a apportées au cours des ans (voir article plus loin).



Les exposants

Dans le sens des aiguilles
d'une montre : papillon
de métro de Lee Schang,
Laelia d'Aurèle Duda
(papiers fabriqués par le plieur),
intérieur de maison
de poupée de Yoshihide
Momotani, chapeaux de Paul
et Annette Hassenforder,
autruche et crèche
de Max Hulme



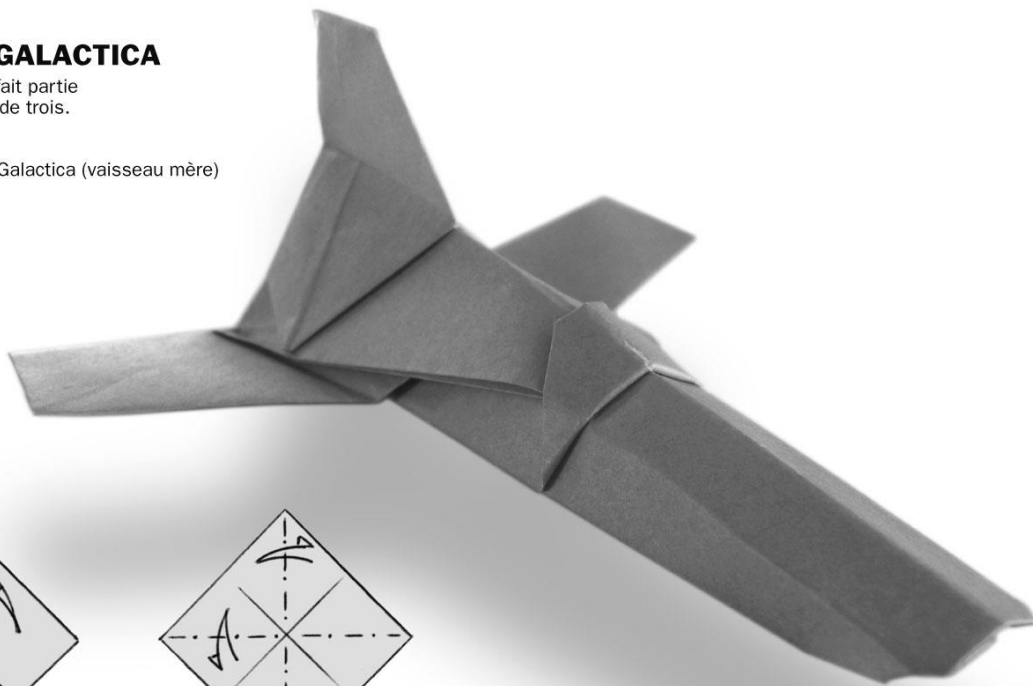
Diagramme d'Olivier Viet

Format : carré ■ Type de papier : standart ■ Niveau de difficulté : 2

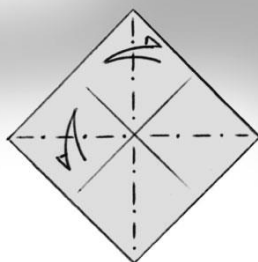
SÉRIE GALACTICA

Ce modèle fait partie d'une série de trois.

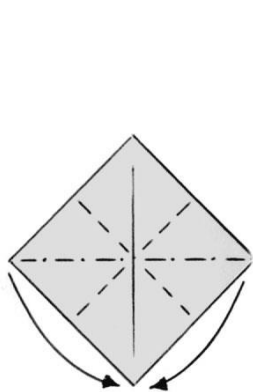
- Viper
- Cylon
- Battlestar Galactica (vaisseau mère)



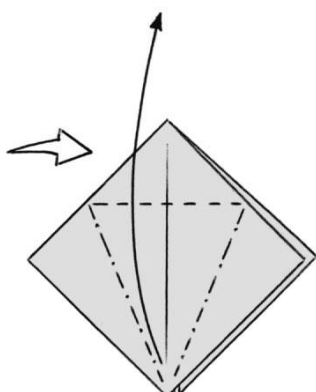
1. Marquer les médianes



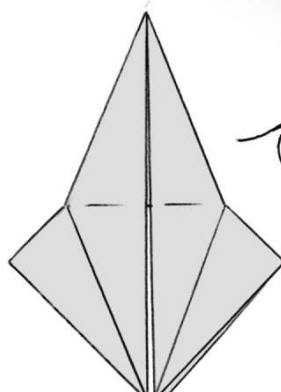
2. Marquer les diagonales



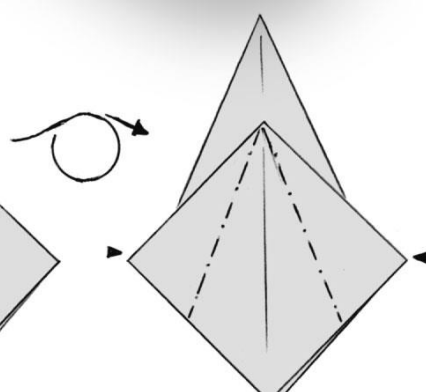
3. Un pli préliminaire



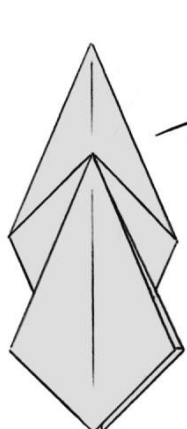
4. Un pli pétale



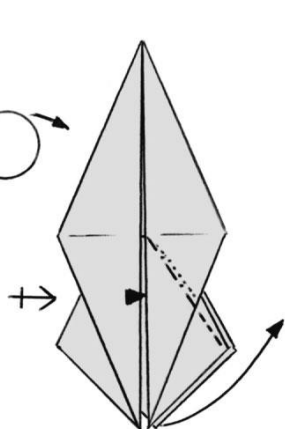
5. Retourner le modèle



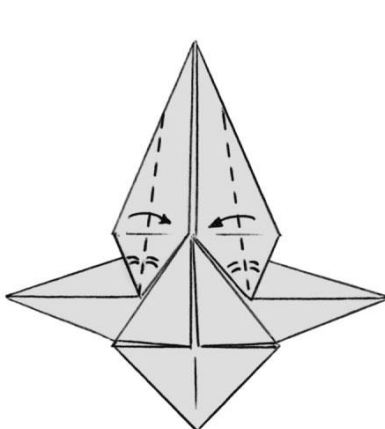
6. Deux plis inversés



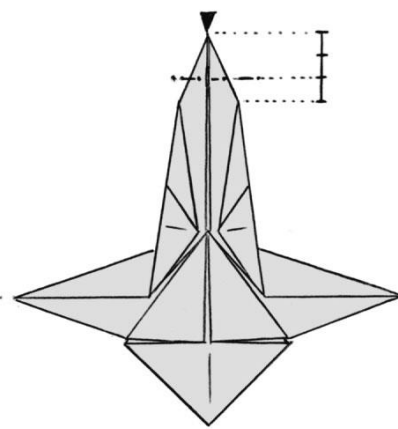
7. Retourner le modèle



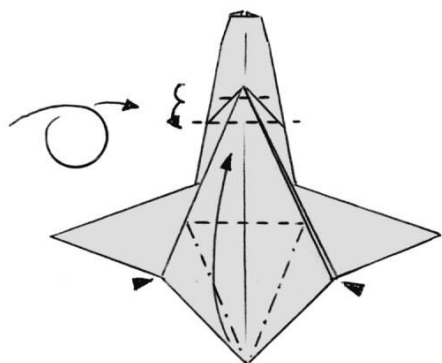
8. Un pli inversé. Retourner à gauche



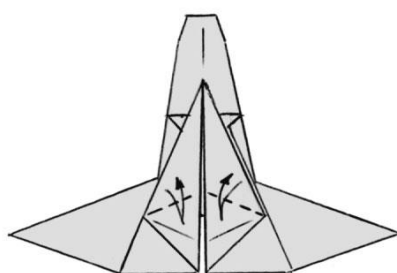
9. Deux plis vallée



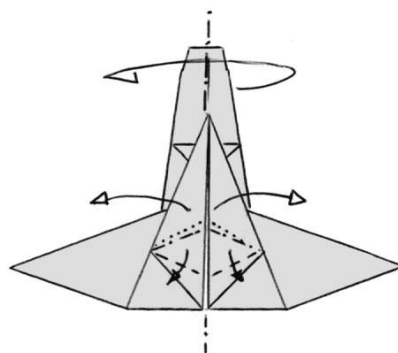
10. Enfoncer la pointe puis retourner



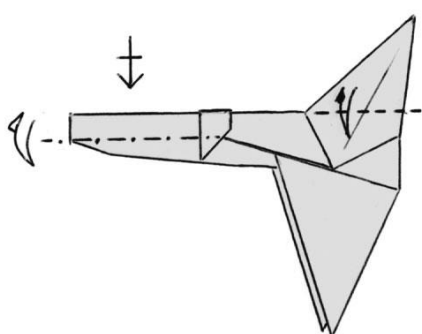
11. En haut : un repli
en bas : un pli pétale



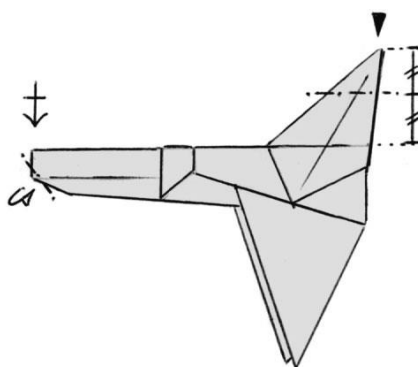
12. Marquer deux plis déjà marqués
dessus mais pas dessous



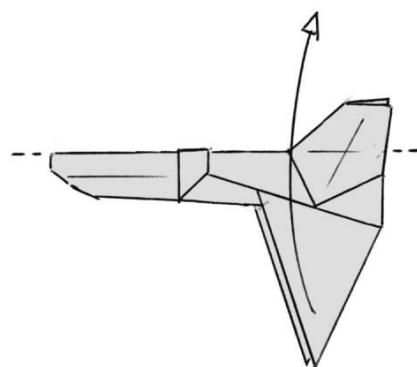
13. Plier le modèle en deux
en ouvrant la pointe du bas



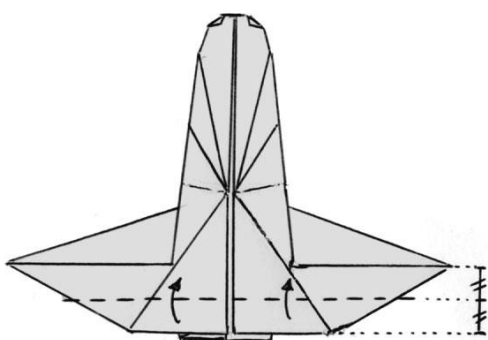
14. À gauche : marquer un pli montagne
partiel de chaque côté.
À droite : marquer un pli vallée



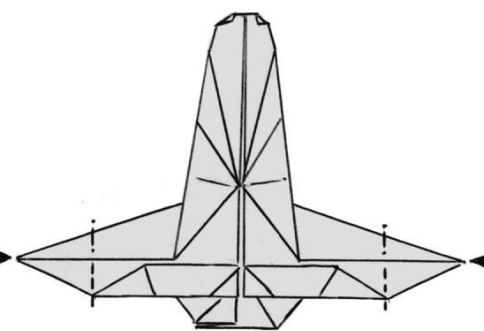
15. À gauche un petit pli montagne
de chaque côté.
En haut, à droite, un pli inversé



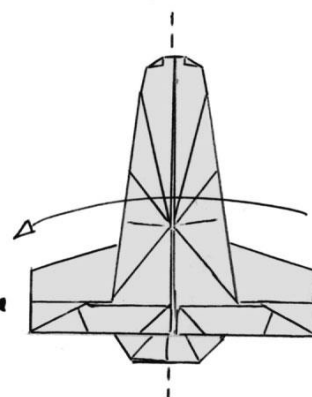
16. Ouvrir le modèle



17. Deux plis vallée

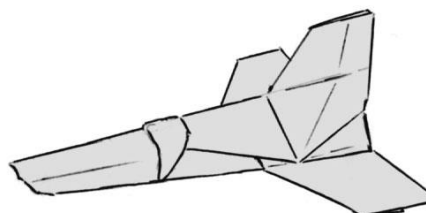
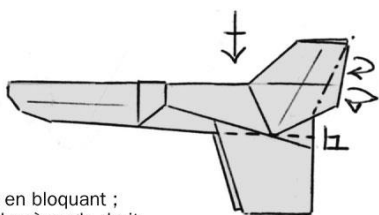


18. Enfoncer les extrémités des ailes



19. Refermer le modèle

20. Affiner la dérive en bloquant ;
redresser les ailes à angle droit



21

Bonjour mes cocottes !

Si la cocotte fascine les plieurs de papier, elle a inspiré aussi de nombreux artisans et artistes qui souhaitent mettre en valeur leur art, leur habileté et leur savoir-faire en créant différents objets évoquant ce modèle de papier.

Objet gourmand, tel cette cocotte en chocolat, objets qui se voulaient utiles, comme ces cendriers, vide-poches ou porte-menu, ou simples objets de décoration, tous développent le charme des bibelots d'autrefois.

Notre collectionneur a succombé à ses attraits alors que ses parents lui avaient offert quelques objets lui rappelant sa petite enfance. Sensible à l'élégance des cocottes bien faites, il s'est laissé charmer par ces spécimens rencontrés au hasard des brocantes ou sur certains marchés qui réservent quelques emplacements aux chineurs.

Depuis qu'il a commencé cette collection, il n'a cessé de faire les trottoirs lorsqu'antiquaires et brocanteurs déballetent leurs marchandises. Aux dires de ces professionnels, cette collection est peu banale.

Aussi, au travers de cette galerie photographique, nous avons voulu vous présenter quelques-uns des spécimens qui font sa fierté.



1. Biscuit, G. Maxim. La « classe ». Quatre écoliers turbulents chahutent en l'absence de leur maître dont ils se moquent. L'un d'eux en a dessiné une caricature au tableau. Un bonnet d'âne est par terre, parmi les livres et les feuilles de papier qui jonchent le sol. Tournant le dos à toute cette agitation, une petite écolière, seule dans son coin, a plié une cocotte en papier. Celle-ci ne mesure qu'un centimètre environ, mais c'est bien elle qui a attiré l'œil de notre collectionneur.



2. Cocotte Porte-menu, Limoges. Une fente située juste derrière la tête de ces cocottes permet d'y insérer la feuille sur laquelle est inscrit le menu afin de la maintenir verticalement.



4



5

4. Terre cuite émaillée.

Trois gamements chevauchent une cocotte sous le regard d'une personne plus âgée manifestement très en colère.

5. Cocotte Cendrier. Cristallerie de Vannes-le-Châtel

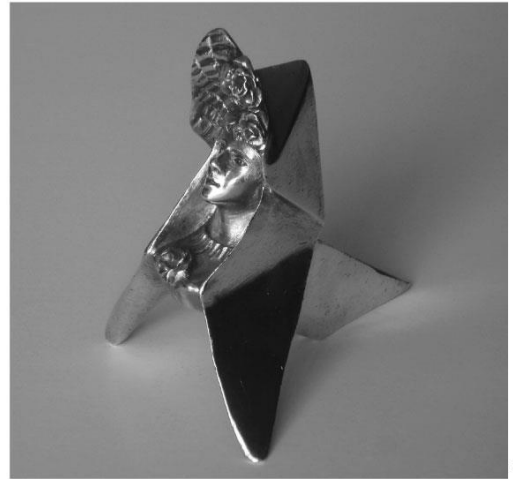
6. Cocotte art déco, métal argenté. Il faut reconnaître que cette cocotte est bien élégante, même si l'on peut s'interroger sur l'usage qui en était fait.

7. Cocotte bronze doré.

Le visage de la « cocotte », sa coiffure et la fleur qui orne sa poitrine sont ciselés très finement. Différents matériaux ont été utilisés pour couler ce même sujet, mais les traits sont souvent beaucoup plus grossiers.



6



7



Cocotte en chocolat. Commercialisée au moment des fêtes de Pâques, des gourmands l'ont mangée. Il ne reste plus que cette photographie pour souvenir.



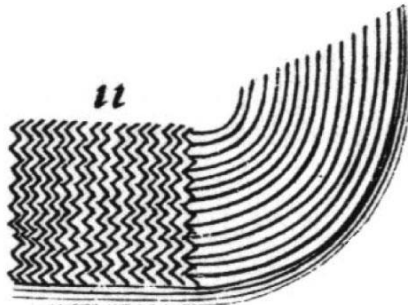
Cocotte Vide-poches, Longwy. Certainement le sujet le plus coloré de cette galerie. Des fleurs et des feuillages s'entrelacent sur un fond d'émail bleu turquoise

Les leçons du pliage ancien

Depuis sa participation aux Rencontres de Mai 2003 à Toulouse Joan Sallas n'est pas resté inactif dans ses recherches sur l'histoire du pliage et sur le développement de sa culture dans le monde occidental. Par de nouvelles questions il nous ouvre ici de nouveaux horizons.

L'hérésie qui voudrait que le pliage de papier ait son origine au Japon s'est créée à la fin des années 1950 en raison de l'introduction du terme japonais « Origami » dans différentes langues du monde. Auparavant il était généralement reconnu que, dans la quasi-totalité des pays du monde, une tradition de pliage existait et qu'elle s'était transmise de génération en génération. De fait, de nombreux peuples possèdent une longue et riche tradition de pliage avec une origine propre, un développement spécifique et des échanges de connaissances du pliage avec d'autres pays.

En occident le pliage fut considéré comme une forme d'art au plus tard au XVI^e siècle. À cette époque déjà, des sommes importantes ont été payées à des artistes pour la conception de certains objets pliés. Dès le XVII^e siècle on trouve, outre de longs métrages d'étoffe pliés entre autres avec des techniques qui rappellent la technique actuelle de Floderer (des modèles équivalents pliés en papier avaient servi de modèles), des plissés qui ressemblent beaucoup aux courbures de Thoki Yenn. Dans le même temps sont apparus en occident des objets pliés servant de symboles et qui devaient amener le contemplateur à réfléchir. Au dé-



En 1677, il existait déjà des plis courbes à la Thoki Yenn.

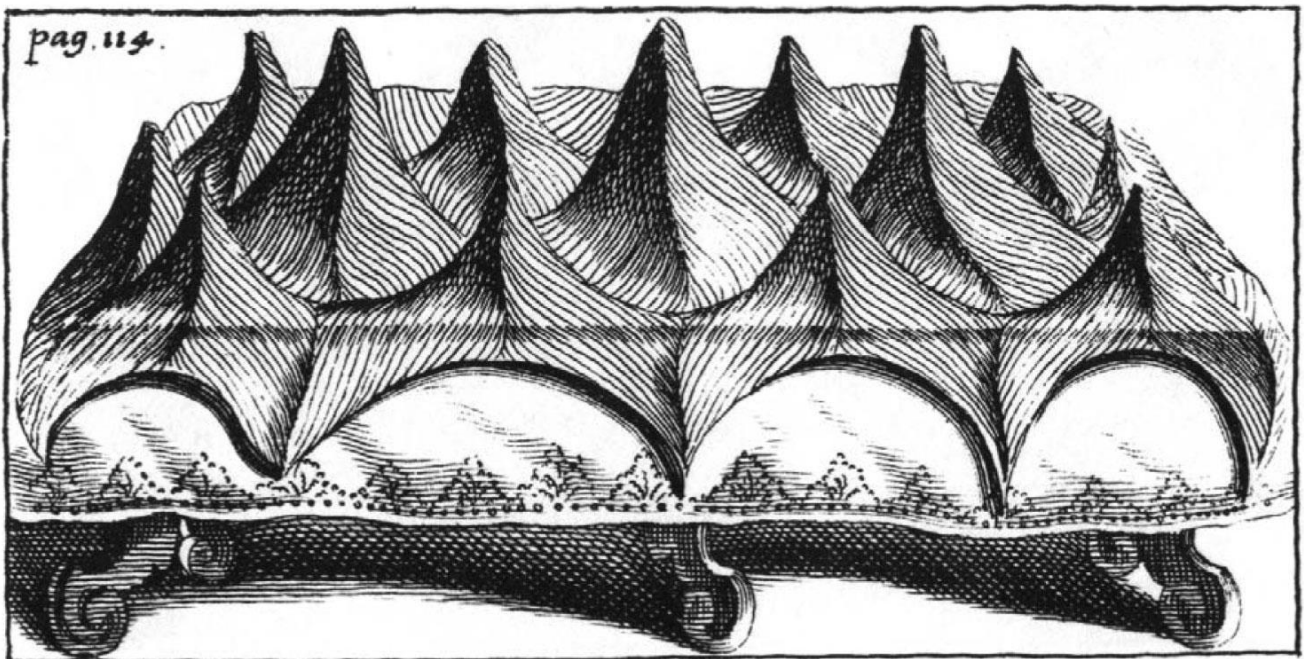


À Florence vers 1500, on pliait déjà le tissu en accordéon.

but du XVIII^e siècle une exposition des œuvres pliées par un maître hollandais se tint même à Paris.

Dans les domaines techniques on retrouve également une origine occidentale du pliage. Ainsi dans la région de Florence à la fin du XV^e siècle ont été fabriqués des vêtements dont l'étoffe était maintenue dans la forme de la souplesse anatomique par du papier plié placé en dessous. Cette technique a été conservée au moins jusqu'au milieu du XVII^e siècle. La représentation graphique des lignes de plis en montagne et en vallée fut normalisée à partir des instructions de pliage des cartonnages en provenance du monde occidental durant les années 1920.

En dehors de l'art et de la technique le pliage de papier s'est développé en tant que moyen d'éducation. Dans son principe la tradition du pliage de papier a été transmise de génération en génération mais dès le XVII^e siècle on trouve dans certaines universités en Italie et en Allemagne des cours de pliage pour adultes. Ceci permettait aux personnes intéressées d'apprendre dans une université ou dans des écoles privées ce qu'on appelait à l'époque « la science » du pliage. Le pliage pour enfants



Technique de pliage à la Floderer déjà utilisée aux XVI^e et XVII^e siècles ?

a aussi été mis au programme d'une école allemande dès 1705.

Assurément l'isolement total du Japon par rapport au reste du monde pendant des siècles sur les plans commercial et politique est connu de tous. Cette situation n'empêcha cependant pas qu'au XVIII^e siècle par exemple des livres rédigés en langue allemande à propos de la fabrication du papier au Japon furent édités ou qu'un créateur de mode français produisit des vêtements féminins d'été à l'aide de papiers imprimés indiens dont on trouve l'origine au Japon et en Chine et qu'il les vendit.

Ordre et précision, deux qualités qui caractérisent l'art de vivre à l'allemande, fournissent peut-être une explication des raisons pour lesquelles, du fait de la description des techniques, l'usage du pliage dans les pays de langue allemande fut particulièrement répandu. Dans aucun autre pays occidental l'héritage n'est aussi important en matière de travaux de pliage qu'en Allemagne. L'influence d'autres pays a enrichi la tradition allemande du pliage, a poussé en avant sa propagation dans la société et a aussi favorisé le développement des techniques de pliage en Allemagne. En sens inverse l'exportation de la tradition allemande conduisit également à des effets similaires dans d'autres pays du fait des contacts avec

les peuples voisins d'une part et des migrations d'autre part.

L'idée de deux traditions, une occidentale et une orientale, qui se seraient développées en toute indépendance l'une par rapport à l'autre, peut certainement être mise en question par une recherche approfondie des influences réciproques. Sans la connaissance du développement du pliage dans le passé on ne pourra comprendre



Joan Sallas

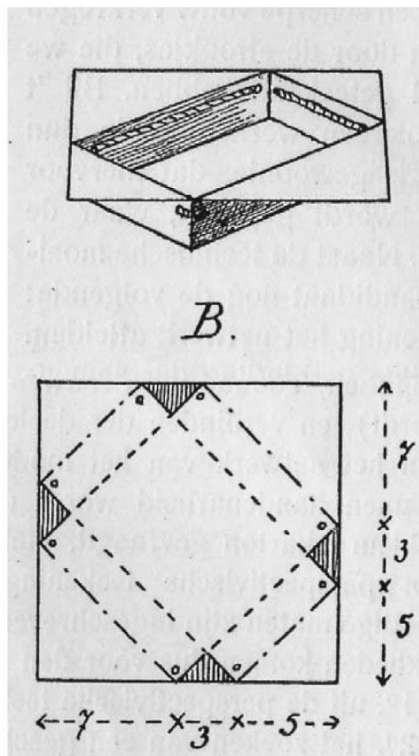
qu'imparfaitement la situation actuelle de l'origami. Le pliage de modèles de l'ancien temps peut agir sur nous de manière divertissante et nous pouvons considérer ces travaux de pliage comme des curiosités mais il existe de bonnes raisons pour nous familiariser avec l'histoire de la culture du pliage. Prenons en considération le fait que nous sommes parvenus à notre haut niveau de technicité du pliage moderne en nous appuyant sur le savoir de nos ancêtres plieurs. Nous

ne sommes pas les premiers à avoir été confrontés à toutes sortes de problèmes de pliage, pas les premiers à s'être cassé la tête sur ces problèmes et pas les premiers non plus à avoir pris des modèles dans la nature comme solutions de pliage ou comme nouvelles directions stylistiques. Il convient de savoir que beaucoup de choses qui apparaissent aujourd'hui en origami comme de nouvelles inventions, existaient déjà il y a des centaines d'années et qu'elles ne sont pas si nouvelles que nous voulons le croire. Bien souvent il s'agit plutôt de redécouvertes. Pour pouvoir apprendre du passé, il est absolument indispensable d'entreprendre en tout premier lieu une recherche approfondie et une exploration des nombreux documents anciens concernant le pliage que l'on peut trouver partout dans le monde dans des bibliothèques, des archives, des musées ou des collections privées. Pour ce faire, nous avons besoin à l'avenir de plus de gens qui étudient minutieusement notre tradition du pliage et qui pourraient transmettre avec compétence les résultats des recherches ainsi obtenus. Espérons que dans les temps à venir des plieurs, des auteurs, des enseignants, des graphistes, des éditeurs, des scientifiques, des membres d'associations et des passionnés de pliage en tous genres ne se contenteront pas d'apprendre, d'inventer, d'analyser, d'enseigner et de transmettre des modèles de pliage mais qu'ils entretiendront aussi une culture du pliage et qu'ils la transmettront à la génération suivante de plieurs. La société en général pourrait certainement beaucoup profiter d'une telle démarche. ■

Joan Sallas

Freiburg (Allemagne)

Traduction libre : Michel Ronsseray



Plis vallée et plis montagne normalisés par Akira Yoshizawa sont déjà présents dans des travaux de cartonnage hollandais en 1933 ?



CONTES RENDUS ORIGAMIQUES

Par ALAIN GEORGEOT

Le pli est créateur.
Créateur d'êtres vivants et d'objets.
Créateur de rencontres et d'amitiés.
Alors, pourquoi pas d'histoires ?...
En voici...

Le ticket du muet.

L'homme était muet, mais il savait plier un ticket de métro en forme de cœur.

Il en fit un.

Il l'offrit à une jeune femme, sans un mot, of course (« bien sûr », en anglais).

Et avec un large sourire.

La Parisienne ne trouva à dire que :

« Tu me prends pour une poubelle ou quoi ?... »

Pour elle, un ticket de métro ne pouvait être qu'un détritrus.

Le muet, parce qu'il pouvait le faire, pleura...

Ce fut un chien, qui ramassa le ticket au sol.

Un chien d'aveugle, qui avait tout vu...

(Toute manifestation spontanée peut sembler ridicule à un moment. Décaler, alors, le moment, sur un autre plan, peut faire surgir la compassion [partage des maux d'autrui].)

Le fin papier

Il avait inventé le papier le plus fin du monde qui soit... (et ce n'était pas une périssoologie (pléonasmisme) !...), puisque ce dernier n'avait qu'un seul côté !

On ne pouvait même pas le retourner.

Encore moins le plier, car cela aurait, alors, révélé un côté qui n'existait pas...

Mais son invention ne tint pas...

En effet, on ne savait jamais si l'on parlait du verso ou du recto.

(Avec quelques mots, et si l'on ne résiste pas trop, on peut être emmené dans un univers tellement nouveau dans l'ordinaire qu'il en est risible.)

L'architecte.

« Il y a un grand plan de vie ! », dit l'architecte.

« Une grande, une immense feuille de papier, qui se plie.

Pour chacun.

Celui qui plie sans plis ne veut pas meurtrir le papier.

Il est un ski, sans trace, dans la neige.

Il aide à déplier aussi...

En revanche, celui qui plie et meurtrit ne fait que replier, lui...

Donc, si tu te sens complètement replié sur toi-même, demande-toi :

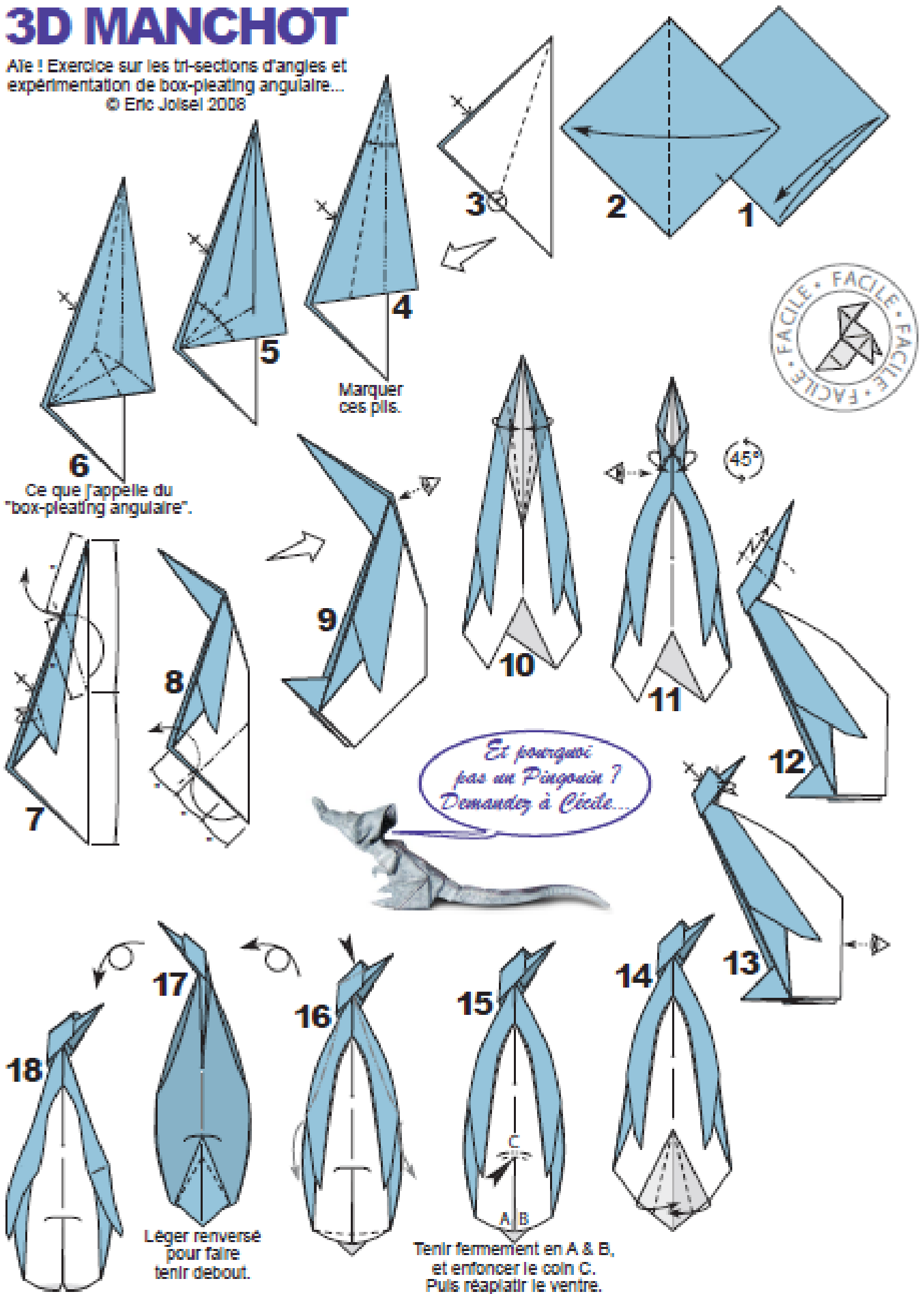
« Qui est mon plieur ?... » »

(Le pli est une structure philosophique explicative, capable, selon celui qui le met en œuvre, du meilleur comme du pire...)

(A suivre)

3D MANCHOT

Aie ! Exercice sur les tri-sections d'angles et expérimentation de box-pleating angulaire...
© Eric Jolsel 2008



MANCHOT 1/1

MANCHOT 1/1

Paint bubbles *Par Claudine Pisasale*

Voilà une manière simple et originale de personnaliser vos papiers et vos pliages. Elle m'a été enseignée par Annette Hassenforder, qui l'a découverte lors d'une animation en Hongrie! J'ai d'ailleurs appris par la suite que les maternelles aimaient aussi ce genre d'ateliers.

Matériel:

- Plastique, papier journal, etc. pour protéger le plan de travail.
- Feuilles blanches à décorer (papier de soie, bristol, aquarelle, origami...)
- Peinture liquide (gouache ou acrylique)
- Liquide vaisselle concentré
- Coupelles à fond rond de 8 ou 9 cm de diamètre
- Pailles

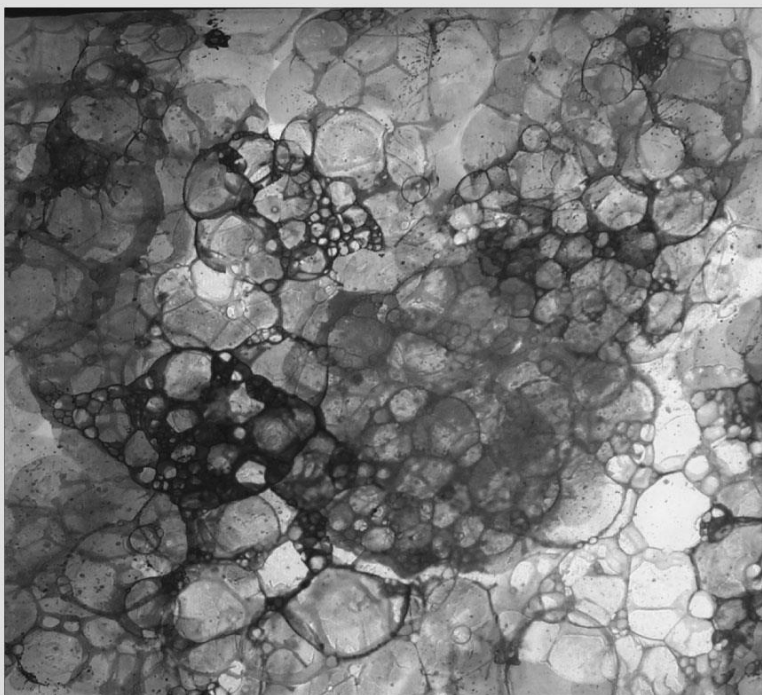
> Dans un bol, mélangez la peinture, le savon et rajoutez un peu d'eau. Vous pouvez faire varier l'intensité des couleurs et la taille de bulles en modifiant les quantités de gouache et de liquide vaisselle.

> Lorsque la coupelle est à moitié remplie, il ne vous reste plus qu'à y plonger une paille et à souffler (avec modération!) jusqu'à obtenir un « champignon » de bulles de 5 à 6 cm de hauteur au-dessus du bord.

> Posez votre feuille dessus de manière à la teindre au contact des bulles de peinture: tenez la feuille horizontalement, descendez en appuyant légèrement sur les bulles puis remontez doucement, en essayant de ne pas les faire éclater.

> Soufflez à nouveau les bulles et répétez tant que vous voulez. Comme le papier sèche très rapidement, vous pouvez faire alterner les couleurs sur une même feuille.

Vous pouvez ainsi décorer vos papiers d'origami, personnaliser des enveloppes blanches, réaliser des cartes...



PHOTOS : MFPP

La recette de la colle à la farine *Par Elisabeth Devos*

La colle à la farine, économique et simple à faire permet de coller ensemble plusieurs feuilles de papier, du papier sur du carton, et même de faire du papier sandwich. Dans ce cas, collez généreusement deux ou trois feuilles de papier de soie de différentes couleurs sur le papier aluminium. Les teintes vont se mélanger légèrement et vous obtiendrez un papier à la fois beau et rigide.

La recette:

- 1 mesure de farine
- 5 mesures d'eau
- 1 casserole
- 1 cuillère en bois

> **Mélangez la farine** dans une mesure d'eau avec la cuillère en bois, puis incorporez doucement l'eau restante. Il est



PHOTO : MFPP

important de ne pas avoir de grumeaux de manière à ce que la colle soit bien fluide.

> **Faites chauffer le mélange** à feu doux, en tournant régulièrement avec la cuillère en bois pour éviter les dépôts. Quand des

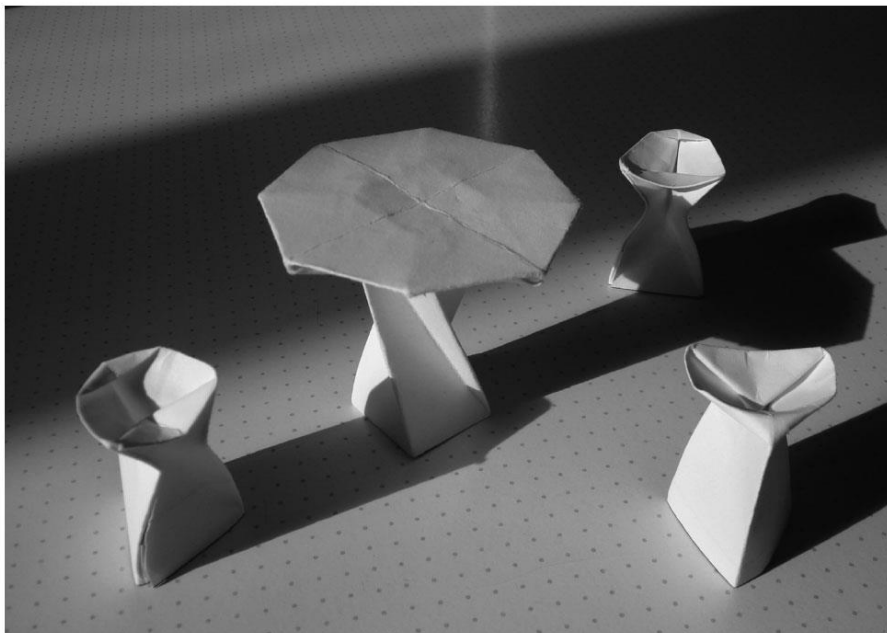
bulles apparaissent à la surface, continuez à remuer le tout pendant une bonne minute. Le mélange doit s'épaissir et devient translucide. Retirez du feu.

> **Laissez refroidir la colle**, retirez la pellicule qui s'est formée en surface et versez le mélange dans un pot avec couvercle.

La colle se conserve plusieurs semaines dans le réfrigérateur. Avec le temps, elle s'affine, acquiert une consistance crémeuse très agréable, ainsi qu'une odeur beaucoup moins agréable (qui disparaît quelques jours après le séchage). Aussi, attendez quelques jours avant d'offrir un pliage magnifique et magnifiquement... puant!

Bon encollage!

L'art appliqué de Tuan Luong



Prototype de table conçu par Tuan Luong

Ce modèle a été réalisé dans le cadre d'un projet/collaboration avec une étudiante de Camondo, l'école d'architecture intérieure et design dont fut notamment issu Philippe Starck.

Après son exposition « *De l'Art ou du Cochon* » présentée l'an passé dans une galerie parisienne et qui revisitait de façon ludique certaines œuvres d'artistes modernes et contemporains (Yves Klein, César, Louise Bourgeois, Jeff Koons ...) à travers le thème du recyclage qui est au cœur de sa démarche de plieur, ce projet offrait à son concepteur l'occasion d'aborder le pli par une approche nouvelle pour lui, celle de l'art appliqué sou-

mis aux contraintes fonctionnelles. En effet, il y a un monde entre les pièces de mobilier d'une habitation entière - mais à échelle réduite et uniquement destinées à être brûlées (cf. « Pliages éphémères pour rites funéraires » in *Le Pli* n°91), et une table qui se doit d'être stable, capable d'accueillir des convives et supporter le poids d'autant de couverts. Plusieurs prototypes grandeur nature ont pour l'heure été réalisés en vue d'être prochainement présentés au VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) qui a pour vocation de promouvoir la création française dans le secteur du design appliqué au cadre de vie.

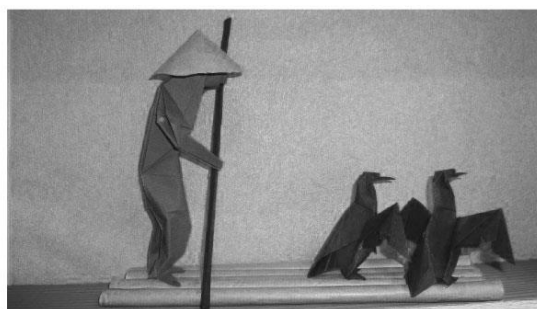
EXPOSITION

Les oiseaux de papier

Notre exposition « Les oiseaux de Papier », continue à être demandée dans d'autres bibliothèques de la ville de La Rochelle et de la communauté d'agglomération.

Elle est visible tout le mois d'avril à la médiathèque de Mireuil, quartier de La Rochelle, puis en mai à celle de Saint-Xandre, commune au nord de notre ville, et enfin juillet et août à Périgny notre voisine à l'est de La Rochelle. À chaque présentation un ou deux ateliers sont proposés au public qui vient nombreux. Nous constatons une plus grande proportion d'adultes qu'il y a quelques années; c'est bon signe.

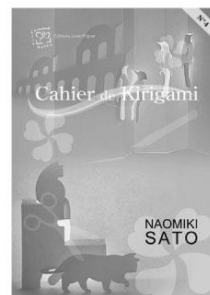
Par ailleurs nous serons présents au salon du livre pendant 3 jours, les 3, 4, et 5 décembre 2010, où nous tiendrons un stand de découverte de l'origami. **Jean-Paul Cordier**



L'exposition nécessite 43 colis, une camionnette est indispensable pour assurer les déplacements. Un plieur d'Angoulême est venu nous aider à la dernière installation de l'expo dans un autre quartier de La Rochelle ! Il est prévu que nous l'aidions à créer un groupe de plieurs dans sa ville.

Le premier livre de Naomiki Sato

Naomiki Sato est heureux de vous annoncer la sortie imminente de son premier livre « *Cahiers de kirigami* », qui contient les modèles déjà présentés dans la collection « Origami » des éditions Atlas et une quinzaine de modèles inédits, surtout la série des oiseaux. Il sera disponible sur le site de l'éditeur Love Paper : <http://www.lovepaper.eu/>



RENCONTRES

Deux conventions Espagnoles et une Anglaise

- Le Grupo Zaragozano de Papiroflexia organise des Rencontres à Saragosse les 6, 7 et 8 août 2010. Les invités sont Bernie Peyton et Eric Joisel. Inscriptions : <http://www.gruzapa.org/reuniones/2010/inscripcion.html> et contact grupozaragozano@wanadoo.es
- De son côté, l'Asociación Española de Papiroflexia organise la XIII^e Convención Internacional de Papiroflexia à Séville du 9 au 12 septembre 2010. Renseignements : <http://convencion.pajarita.org/index.php> et contact convencionsevilla2010@gmail.com
- La convention de la British Origami Society aura lieu à York St. John University du 10 au 12 septembre 2010. Invité spécial Román Diaz. Renseignements complémentaires dès le mois de juin sur : <http://www.britishorigami.info/practical/events.php>